


Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол Педагогического совета
№ 1 от «31» 08 2020г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
Чукова О.А. Чуканова
Приказ № 10/пд от «31» 08 2020г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа технической направленности

«Академия фото»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 11-16 лет.

Программу разработал:

педагог дополнительного образования: Сурмач Валерий Степанович,

г. Родники 2020 год.

I. Пояснительная записка

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать современные фотографии, отправлять их по электронной почте, создавать грамотные отпечатки и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Настоящая программа является ступенью овладения комплексом знаний и практических навыков для самостоятельной работы. При этом важно развивать у детей умение видеть наиболее значимое и необычное в привычном, необыкновенном на первый взгляд окружающем мире и получать интересный творческий результат.

Тематическая направленность занятий может быть связана с природой в разное время года, растительным и животным миром, с жизнью в кругу своей семьи и друзей, с собственными увлечениями и своей будущей профессией, с праздниками и важными событиями разного рода, знаменательными датами в жизни страны.

В использовании материала программы допускается варьирование в зависимости от выбранной темы, интересов детей, степени освоения программы и подготовленности обучающихся.

- направленность (профиль) программы – техническая

- актуальность программы – премьер министр России Медведев Д. А. сказал: **«Смысл фотографии — в особой печали о той частичке времени, которая уже никогда не вернется».**

Таким образом, представленная авторская образовательная программа по фотоделу с углубленным изучением портретной съёмки, имеющая научно-техническую направленность, является актуальной, поскольку направлена на:

- обучение школьников новым компьютерным технологиям, широко используемым в современном фотоделе;
- подготовку грамотных фотолюбителей, способных в будущем стать фотографами-профессионалами.

Программа была апробирована в фотообъединении Центра детского творчества в течение 6 лет, составлена с учётом современных педагогических технологий.

- отличительные особенности программы – авторский стиль.
- уровень реализации программы- базовый
- объем программы – 144 часа
- формы организации образовательного процесса

Работа проводится с двумя группами, составленными с учётом возраста и подготовленности детей. Организация занятий: занятия коллективные и в мини- группах.

- срок освоения программы – 2 года обучения.
- режим занятий – 2 раза в неделю мини- группами.

Цель программы

– создание благоприятных условий для самоопределения и самореализации учащихся путём их приобщения к техническому творчеству на основе занятий фотоделом с применением новых компьютерных технологий.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

- 1.обучение учащихся основам фотографии, новым компьютерным технологиям обработки фотоизображений;
- 2.выработка практических навыков обращения с фотоаппаратурой, работы в графическом редакторе Photoshop;
- 3.формирование и развитие творческой способности к зрительному анализу окружающего мира, воспитание образного мышления и эстетического вкуса, любви к фотографии как виду искусства, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативных качеств детей;
- 4.профессиональная ориентация школьников;
- 5.профилактика асоциального поведения подростков

Основные принципы реализации программы

- 1.Доступность изучаемого материала и наглядность обучения.
- 2.Постепенность усложнения изучаемых тем (принцип «От простого к сложному»).
- 3.Преимственность в обучении.
- 4.Систематизация знаний, умений и навыков кружковцев.
- 5.Личностный подход к каждому воспитаннику

Программа предусматривает 2 уровня освоения, рассчитана на 2 года обучения

И состоит из этапов, в целом сохраняется принцип обучения «От простого к сложному» как по темам, так и по годам обучения.

Первый уровень – познавательный (первый год обучения). Занятия с воспитанниками проводятся с нагрузкой 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Второй уровень – углубленный (второй и следующие года обучения). Занятия с

учащимися проводятся с нагрузкой 4 часов в неделю, 144 часа в год.

Освоение программы предполагает 2 этапа:

1 этап- азы фотомастерства и портретная фотосъёмка (изучение портретной фотосъёмки, творческое становление)

2 этап – фотодизайн (изучение графических фоторедакторов)

Характеристика этапов образовательного процесса. В объединение принимаются все желающие школьники. Образовательный процесс построен таким образом, что переход от одного этапа программы к другому и продолжительность освоения каждого из этапов зависит от индивидуальных возможностей и потребностей воспитанников.

В процессе обучения учитываются интересы учащихся, их стремление больше заниматься практической фотографией, возрастные и индивидуальные особенности. Возможен индивидуальный маршрут освоения программы.

I этап

«Азы фотомастерства» и портретная фотосъёмка- продолжительность 1 год.

Основное содержание образовательного процесса направлено на:

- обучение воспитанников основам фотохимических процессов, технике безопасности при работе;
- обучение фотосъёмке и фотопечати;
- привитие трудолюбия, усидчивости, самостоятельности, взаимопомощи.

Работа ведётся под контролем педагога и по его заданиям. Систематически делается анализ выполненных работ с целью устранения ошибок. Педагог определяет творческие способности воспитанников, их склонности к определённым видам деятельности

По окончании 1-го года обучения воспитанник знает:

- историю возникновения и развития фотографии;
- основы фотографических процессов;
- фотографические жанры;
- устройство и принцип работы фотоаппаратов.

Воспитанник умеет:

- уверенно пользоваться фотоаппаратом;
- готовить фотографии к фотовыставке,
- основы композиции в фотографии;

«Портретная съёмка»

. На данном этапе проводится углубленное изучение всех сторон фотографии. Акцент делается на изучение портретной съёмки. В тоже время воспитанники активно занимаются и другими жанрами фотографии, стараются определить и найти свой жанр, отрабатывают усвоенные практические навыки.

- особенности фотосъёмки портрета;
- особенности спортивной фотосъёмки, фотосъёмки пейзажа, натюрморта, виды фоторепортажа;
- классификацию фотоаппаратов и объективов.
- пользоваться фотоаппаратами различных типов;
- оценивать условия естественного освещения и устанавливать искусственное освещение в павильоне;
- делать художественный портрет;
- фотографировать спортивные мероприятия.

«Творческое становление»

Получив прочный запас знаний, обучающиеся продолжают творческий поиск своей темы. Много работают индивидуально по своим творческим планам. Стремятся выразить через фотоснимки своё видение мира. Большое место отводится репортажной фотографии, как наиболее сложному жанру, отражающему всё многообразие окружающего нас мира.

По окончании обучения воспитанник знает:

- современную фототехнику;
- основы репортажной фотосъёмки;
- особенности и специфику портретной фотосъёмки;
- основные требования к публикации фотографий в прессе.

Воспитанник умеет:

- самостоятельно определять темы для фотосъёмки;
- владеть навыками репортажной фотосъёмки;
- создавать художественные портреты;
- самостоятельно готовиться к фотовыставкам

. Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий с преобладанием занятий комбинированного типа. Лекционные занятия - основа теоретической подготовки воспитанников. После объяснения темы отводится время на вопросы, возникающие у кружковцев в процессе практической деятельности, проводится анализ фоторабот.

II этап

«Фотодизайн» - продолжительность 1 год.

Стремительное развитие современных технологий привело к тому, что цифровая фотография постепенно вытесняет традиционную. Возможность сразу увидеть сделанный кадр на экране дисплея, а затем практически неограниченные возможности редактирования фотографии на компьютере в графических редакторах, делают цифровую фотографию все более привлекательной как для профессионалов,

так и для любителей. Сейчас рынок предоставляет широчайший выбор цифровых фотоаппаратов, начиная с простых и недорогих камер и заканчивая зеркальными «фотомонстрами», цена на которые превышает несколько тысяч долларов. Дети очень быстро реагируют на изменение ситуации в фотографических технологиях, поэтому с целью соответствия образовательным запросам учащихся и их родителей в программу было включено направление «Фотодизайн» по изучению графического редактора PhotoShop. При разработке курса учитывалось наличие материальной базы (цифровые фотоаппараты и возможность заниматься в компьютерном классе несколько раз в неделю).

Занятия проводятся в компьютерном классе с использованием мультимедийного проектора. Это позволяет педагогу наглядно объяснять учащимся практическую часть изучаемых тем. В процессе обучения используются материалы дисков с мастер-классами по графическому дизайну, материалы с фотосайтов Интернета. Всё это позволяет разнообразить формы и методы обучения (лекции, практические задания, показ, демонстрация приёмов работы в редакторе PhotoShop, просмотр и обсуждение выставочных работ, самостоятельные работы по темам).

В фотостудии имеются 2 цифровых фотоаппарата среднего уровня. Учащиеся много фотографируют, затем эти снимки используются для фотомонтажей, подготовки к выставкам.

«Изучение редактора PhotoShop», продолжительность 2 года.

На данном этапе кружковцы осваивают основы работы с графическим редактором, учатся грамотно и творчески редактировать фотографии, делать несложный монтаж.

По окончании обучения воспитанник знает:

- основные понятия графического редактора PhotoShop; элементы интерфейса; панель инструментов, стандартные палитры, вспомогательные средства PhotoShop; эффекты PhotoShop

.

Воспитанник умеет:

- проводить операции с документом;
 - использовать вспомогательные средства работы в программе;
- редактировать растровые изображения;
- осуществлять выбор цвета в PhotoShop, рисование и заливку;
- осуществлять ретушь изображений, применять художественные фильтры;
- выполнять тоновую и цветовую коррекцию.

II. Учебно- тематический план занятий 1-й год обучения.

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Возникновение и развитие фотографии	1	1	2
2	Этапы получение фотоизображения	1	1	2
3	Изготовление фотограмм	3	13	16
4	Устройство и работа фотоаппарата	4	12	16
5	Фотоматериалы	2	6	8
6	Экспозиция в фотографии	2	4	6
7	Фотосъёмка	5	15	20
8	Фотосъёмка в помещении	1	3	4
9	Дефекты фотоизображений	2	2	4
10	Жанры фотографии	2	10	12
11	Зернистость изображения	1	1	2
12	Фотосъёмка портрета	4	20	24
13	Дополнительные способы обработки фотоматериалов	2	6	8
14	Подготовка к выставке	2	14	16
15	фотовыставка	1	1	2
16	Итоговое занятие	1	1	2
	итого	34	110	144

Тема 1. Вводное занятие. Возникновение и развитие фотографии

Теория.

Возникновение и развитие фотографии.

Техника безопасности при работе в фотолаборатории.

Практика.

Отработка навыков пользования фотоувеличителем.

Контроль. Проверка навыков пользования фотоувеличителем. Тестирование.

Тема 2. Этапы получения фотоизображения

Теория.

Последовательность этапов

получения фотоизображения. Их особенности.

Практика.

Фотосъёмка, проявка фотоплёнки, печать фотографий.

Контроль. Анализ результатов. Тестирование.

Тема 3. Изготовление фотограмм

Теория.

Понятие композиции в фотографии.

Негатив и позитив.

Правила обращение с фотобумагой, растворами

Практика

Составление фотограмм.

Определение оптимального времени экспонирования при фотопечати с помощью проб.

Анализ и оценка проб.

Печать фотограмм.

Перевод фотограмм на белый фон.

Контроль

Анализ и разбор выполненных работ. Тестирование.

Тема 4 Устройство и работа фотоаппарата

Теория.

Принцип работы фотоаппарата.

Основные части фотоаппарата и их назначение.

Классификация фотоаппаратов.

Фотопринадлежности.

Практика.

Зарядка фотоплёнки в кассету.

Первая съёмка.

Зарядка фотоплёнки в фотобачок..

Проявление фотоплёнок.

Контроль.

Анализ и оценка результатов. Тестирование.

Тема 5. Фотоматериалы

Теория.

Негативные фотоматериалы и их основные свойства.

Обращение с негативами, способы их хранения.

Практика.

Позитивные фотоматериалы. Пробная печать.

Приготовление фоторастворов.

Контроль.

Тестирование. Наблюдение.

Тема 6 Экспозиция в фотографии.

Теория.

Понятие экспозиции.

Типы фотоэкспонетров, их устройство, правила пользования.

Практика.

Расчёт экспозиции при фотосъёмке.

Контроль.

Тестирование. Наблюдение.

Тема 7. Фотосъёмка.

Теория.

Наводка на резкость.

Выбор кадра.

Точка съёмки. Момент съёмки.

Композиция кадра. Понятие о перспективе.

Глубина резкости.

Практика.

Установка освещения.

Определение выдержки и диафрагмы при фотосъёмке.

Репродуцирование.

Фотосъёмка. «Улицы родного города».

Проявление. Фотопечать.

Контроль.

Анализ контрольных снимков. Тестирование.

Тема 8. Фотосъёмка в помещении.

Теория.

Фотосъёмка с импульсными осветителями и с лампами накаливания.

Практика.

Отработка простейших схем установки света.

Контроль.

Опрос. Тестирование.

Тема 9 Дефекты фотоизображения, причины их возникновения.

Теория.

Дефекты негатива, их причины.

Дефекты позитива, их причины.

Практика.

Устранение дефектов негативов и позитивов.

Контроль.

Тестирование.

Тема 10. Жанры фотографии.

Теория.

Определение жанра.

Авторский замысел и его воплощение.

Практика.

Фотосъёмка натюрморта.

Фотосъёмка архитектуры

Фотосъёмка городского пейзажа .

Фотосъёмка движения.

Контроль.

Разбор выполненных работ. Тестирование. Мини зачёт.

Тема 11. Зернистость изображения.

Теория.

Понятие о зернистости изображения способы её снижения.

Практика.

Определение способ снижения зернистости изображения

Контроль.

Наблюдение. Опрос.

Тема 12. Портретная фотосъёмка.

Теория.

История портрета.

Виды портрета.

Жанровый портрет.

Студийный портрет.

Практика.

Установка освещения.

Выбор момента фотосъёмки.

Выбор фона.

Выбор позы портретируемого.

Фотосъёмка портрета в павильоне.

Портрет в светлой тональности.

Портрет в тёмной тональности.

Контроль.

Разбор выполненных работ. Тестирование. Блиц фотовыставка.

Тема 13. Дополнительные способы обработки фотоматериалов.

Теория.

Ослабление негативов и позитивов.

Усиление негативов.

Практика.

Тонирование фотоотпечатков.

Обрезка и наклейка фотоотпечатков.

Изготовление слайдов.

Контроль.

Тестирование.

Тема 14. Подготовка к фотовыставке.

Теория.

Требования для выставочных работ.

Требования для оформления работ.

Практика.

Отбор негативов.

Печать фотографий.

Анализ и оценка работ.

Устранение недостатков работ.

Оформление фотографий.

Контроль.

Отчётная фотовыставка «Мир глазами детей».

Итоговое занятие

«Портретная съёмка»

Тема 1. Закрепление пройденных материалов.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности.

Планы кружка на учебный год.

Основные этапы получения фотоизображения.

Практика.

Работа с материалом, отснятым во время летних каникул.

Печать фотографий.

Контроль.

Анализ выполненных работ.

Тема 2. Основы композиции в фотографии.

Теория

Понятие о композиции.

Композиция кадра.

Уравновешенная и неуравновешенная композиция.

Линейная и тональная перспектива.

Практика.

Световое и тональное решение снимка.

Постановочная фотография.

Фотосъёмка с разных точек.

Фотосъёмка репортажа.

Контроль.

Анализ выполненных работ. Тестирование.

Тема 3. Фотоаппараты и объективы для фотосъёмки.

Теория.

Этапы развития фотоаппаратуры.

Классификация современных фотоаппаратов, их технические характеристики.

Снаряжение фотографа.

Практика.

Фотосъёмка различной аппаратурой событий городской жизни.

Фотосъёмка со сменной оптикой.

Контроль.

Опрос.

Тема 4. Павильонная фотосъёмка.

Теория.

Основные характеристики ламп накаливания.

Виды света (заполняющий, рисующий, контровой и т.д.)

Различные схемы установки света в павильоне.

Практика.

Отработка схем установки света в павильоне.

Экспониметрия при работе в павильоне.

Выбор фона для фотосъёмки.

Фотосъёмка различных объектов.

Контроль.

Анализ выполненных заданий. Тестирование.

Тема 5. Фотосъёмка портрета (изучается в течение года).

Теория.

История портрета в живописи и фотографии.

Особенности портретной съёмки.

Передача образа в портрете.

Выбор фона и аксессуаров

Установка света.

Студийный портрет.

Жанровый портрет.

Постановочный портрет.

Репортажный портрет.

Крупность плана.

Практика.

Выбор фона и аксессуаров

Фотосъёмка Портрета в светлой тональности.

Фотосъёмка портрета в тёмной тональности.

Передача образа в портрете.

Фотосъёмка портрета группы людей.

Съёмка портрета в домашних условиях.

Использование метода тонирования для портрета.

Фотосъёмка портрета-силуэта.

Фотосъёмка Классического портрета.

Работа по заданиям. Фотосъёмка лучших воспитанников и педагогов ЦДТТ.

Контроль.

Разбор выполненных работ.

Тестирование. Мини выставка.

Тестирование. Зачёт.

Тема 6. Фотосъёмка пейзажа.

Теория.

Особенности пейзажной съёмки.

Городской пейзаж.

Сельский пейзаж.

Пейзаж в разное время года.

Практика.

Отработка приёмов фотосъёмки пейзажа в разные времена года.

Фотосъёмка городского пейзажа.

Тема 7. Фотосъёмка натюрморта.

Теория.

Особенности фотосъёмки натюрморта.

Репортажный натюрморт.

Постановочный натюрморт.

Практика.

Выбор предметов и фона для натюрморта.

Постановка освещения.

Фотосъёмка натюрморта.

Контроль.

Тестирование. Анализ работ.

Тема 8. Спортивная фотосъёмка.

Теория.

Технические особенности фотосъёмки спорта.

Экспозиция при съёмке.

Выбор момента съёмки.

Практика.

Фотосъёмка соревнований

Фотосъёмка игр

Контроль.

Тестирование.

Тема 9. Подготовка к фотовыставке.

Теория.

Требования к выставочным фотографиям.

Требования для оформления работ.

Требования к негативам.

Практика.

Отбор негативов для печати.

Печать и анализ проб.

Печать фотографий для выставки.

Оформление работ.

Контроль.

Фотовыставка.

Итоговое занятие

II этап
«Фотодизайн»
«Изучение редактора Photoshop»
Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Графический редактор Photoshop, элементы интерфейса.	1	4	5
2	Вспомогательные средства работы в программе	2	4	6
3	Растровые изображения	2	8	10
4	Выбор цвета в Photoshop	1	8	9
5	Рисование и заливка	2	8	10
6	Слои	1	10	10
7	Эффекты Photoshop	1	9	10
8	Текст в Photoshop	2	16	18
9	Тоновая и цветовая коррекция	1	16	17
10	Ретушь изображения. Монтаж.	1	16	17
11	Художественные фильтры	1	14	15
12	Подготовка к выставке	1	8	9
13	Отчётная выставка	1	2	3
14	Итоговое занятие	1	4	5
	ИТОГО			144

Тема №1. Графический редактор Photoshop

Элементы интерфейса.

Теория.

Знакомство с компьютером.

Что такое графический редактор?

Главное окно Photoshop и основные понятия.

Панель инструментов.

Полоса состояния.

Практика.

Использование заголовка, полосы состояния, меню.

Работа с палитрами History, Layers.

Работа с панелью инструментов.

Контроль.

Тестирование.

Тема №2. Операции с документом.

Теория.

Операции с документом.

Способы сохранения документа.

Практика.

Открытие документа.

Запись действий в протокол.

Сохранение документа.

Закрытие файла. Выход из программы.

Контроль.

Тестирование. Выполнение контрольных заданий.

Тема №3. Вспомогательные средства работы в программе.

Теория.

Информация о файле и изображении.

Масштаб и прокрутка изображения в окне документа.

Свойства инструментов.

Главное меню.

Практика.

Работа с

Палитрами Channels, Navigator.

Работа с инструментами.

Создание направляющих, использование линеек измерения.

Контроль.

Тестирование.

Тема №4.

Растровые изображения.

Теория.

Понятие о растровых изображениях.

Рабочие пространства.

Структура растровых изображений.

Разрешение и размеры.

Практика.

Изменение цветовых моделей (RGB, CMYK и др.).

Изменение формата файлов (JPEG, TIFF, PSD).

Контроль.

Тестирование.

Тема №5. Выделение области.

Теория.

Инструменты выделения.

Инструмент Лассо.

Инструмент Волшебная палочка.

Практика.

Создание выделений разной формы (овал, прямоугольник)

Перемещение и дублирование.

Выделение объектов сложной формы.

Контроль.

Тестирование.

Тема №6. Выбор цвета в Photoshop.

Теория.

Выбор текущего и фонового цвета.

Инструмент Eyedropper. (пипетка)

Палитры Color. Swatches (образцы).

Практика.

Раскрашивание контурного изображения.

Использование инструмента Кисть для изменения цвета объекта.

Контроль.

Тестирование.

Тема No7. Рисование и заливка.

Теория.

Инструменты заливки.

Градиенты.

Практика.

Изменение цвета фона на фотографии.

Создание обводки и заливки.

Контроль.

Тестирование. Конкурс рисунков.

Тема No8. Слои.

Теория.

Создание слоя. Имя слоя.

Свойства слоя.

Фоновый слой.

Практика.

Копирование, перемещение, удаление слоя.

Изменение порядка слоев.

Трансформирование слоя.

Создание многослойного изображения «Архитектура города».

Контроль.

Тестирование.

Тема No9. Текст в Photoshop.

Теория.

Создание и общие свойства текста.

Атрибуты символов текста.

Текст как слой.

Направление текста.

Текст в оболочке.

Перевод текста в контуры.

Практика.

Набор простого текста.

Создание заголовков фигурным текстом.

Создание Приглашения

Создание рекламного объявления.

Создание плаката.

Контроль.

Тестирование. Конкурс плакатов о г. Родники.

Тема No10. Эффекты Photoshop.

Теория.

Общие свойства эффектов.

Текстовые эффекты.

Редактирование эффектов.

Практика.

Использование эффекта Падающей тени для создания заголовка.

Использование эффекта Свечения при создании визиток.
Использование эффекта Скоса и рельефа для создания Объявления.
Использование эффекта Складок для создания заголовка..
Применение эффекта Обводки.
Применение нескольких эффектов при создании рекламного проспекта.
Контроль.
Тестирование. Конкурс «Самое эффектное объявление».

Тема №11. Тоновая и цветовая коррекция.

Теория.

Тоновая коррекция. Палитра Levels.
Тоновая коррекция с помощью Кривых.
Авто коррекция цвета.

Практика.

Тоновая коррекция пейзажа.
Использование команды Color Balance для коррекции портрета.
Команды Hue/Saturation для тоновой коррекции натюрморта.
Коррекция по цветовым каналам.
Контроль.
Тестирование.

Тема №12. Ретушь изображения. Монтаж.

Теория.

Цель и последовательность ретуши.
Виды ретуши.
Инструменты для ретуши.
Особенности монтажа изображений.
Виды монтажа.
Коллажи.
Практика.
Коррекция резкости (фильтры прямого действия, контурная резкость).
Фильтры размытия.
Устранение мелких дефектов изображения. Восстановление утраченных фрагментов (Stamp, Healing Brush).
Удаление нежелательных фрагментов.
Осветление и затемнение фрагмента изображения.
Изменение насыщенности изображения..
Тонирование изображений.
Раскрашивание и обесцвечивание.
Создание реалистичного монтажа.
Создание рекламного объявления.
Тестирование. Конкурс коллажей.

Тема №13. Художественные фильтры. Имитация объёма.

Теория.

Особенности художественных фильтров
Специфика применения фильтров 3DTransform.
Последовательность операций.

Практика.

Использование фильтров для отдельных изображений.
Использование фильтров при создании монтажа.
Копирование фильтров и эффектов.
Создание литого диска.
Создание шара.

Создание фантастической сферы.
Контроль.
Тестирование. Конкурс на лучший логотип.

Тема №14 Рамки для фотографий.

Теория.

Рамка как составная часть изображения.

Практика.

Создание Багета.

Создание Музейной рамки.

Контроль.

Тестирование. Конкурс «Лучшая рамка для фотографий»

Тема №14 . Подготовка к выставке.

Теория.

Требования к работам с использованием графических редакторов.

Практика.

Создание выставочных работ.

Оформление выставочных работ.

Контроль.

Анализ работ. Выставка.

Отчётная фотовыставка.

Итоговое занятие.

Условия реализации программы

1. Фотолаборатория, отвечающая санитарно-гигиеническим нормам;
2. дидактический, программный и методический материал по направлению;
3. Наличие фотоаппаратуры;
4. ПК, сканер, цветной принтер.

Информационное обеспечение образовательной программы

Список литературы для детей:

1. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop. С-Петербург. 2007 г.
2. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe Photoshop 7. С-Петербург. 2004.

Список литературы для педагога:

1. Айсманн Кэтрин. Ретуширование и обработка фотографий. Москва. 2006 г.
2. Беленький. А. Фотография. Школа мастерства. С-Петербург. 2006 г.
3. Левин. А. Самоучитель Adobe Photoshop. С-Петербург. 2007 г.
4. Гурский Ю., А. Жвалевский. Photoshop CS . С-Петербург. 2008.
5. Дегтерёв А. Фотокомпозиция. «ФАИР». 2008 г.
6. Ефремов А. Цифровая фотография и Photoshop. С-Петербург. 2008.
7. Жвалевский А. Цифровое фото и Photoshop без напряжения. С-Петербург. 2007 г.
8. Мединов О. Photoshop. Медиа курс. С-Петербург. 2008 г.
9. Рудаков Д. Оранжевая книга цифрового фото. С-Петербург. 2006 г.
10. Стив Кэплин. Секреты создания спецэффектов в

Photoshop

11. Симонович С., Мураковский В. Азбука цифрового фото. 2006.
12. Симонович С., Мураковский В. Секреты цифрового фото. 2008.